Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 городского округа «Город Якутск»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ СОШ №27
_____
Н.Л. Необутова
«_____» _____20____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу ЛИТЕРАТУРА

для 8 класса(ов)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Габышева О.Н.

Якутск

2018-2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

№	Тематический раздел	Результаты освоения рабочей программы	Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата
1.	Введение	Учащиеся должны знать/понимать: - образную природу словесного искусства; - логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 12 – 19 веков;	Запись лекции, ответы на вопросы учителя.
2.	Устное народное творчество	Учащиеся должны знать/понимать: - определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности - определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.	Чтение наизусть и анализ лирического произведения. Определение средств выразительности; устный или письменный ответ на вопрос, словесное рисование, комментированное чтение; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
3.	Из древнерусской литературы	Учащиеся должны знать/понимать: - определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть» - объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-худсжественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; подготовка доклада, лекции на литературную и свободную тему, связанную с изучаемым произведением; работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
4.	Из литературы 18 века	Учащиеся должны знать/понимать:	анализ (в том числе сравнительный) текста,

		- воспроизводить содержание литературного произведения - основные черты литературных направлений русской литературы 18 века	выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; устный или письменный ответ на вопрос, словесное рисование, комментированное чтение;
5.	Из литературы 19 века	Учащиеся должны знать/понимать: - основные черты литературных направлений русской литературы 19 века - основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная)
6.	Из русской литературы 20 века	Учащиеся должны знать/понимать: - основные черты литературных направлений русской литературы 20 века - основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века - выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел	Выразительное чтение, оценивание особенностей авторского стиля; сопоставление произведений, раскрывающих одну проблему; определение жанра произведений; анализ тематики стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.
7.	Из зарубежной литератры	Учащиеся должны знать/понимать: - осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма	- объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать

		и самовлюбленности аристократов	иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие -отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

Тематика проектов:

Гоголь Николай Васильевич
Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
Лермонтов Михаил Юрьевич
Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
Пушкин Александр Сергеевич
Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.

Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.
Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Уильям Шекспир

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.
Шекспир - кто он?

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1	Введение		1
2	Устное народное творчество		2
3	Из древнерусской литературы		2
4	Из русской литературы XVIII века		3
5	Из русской литературы XIX века		31
6	Из русской литературы XX века		22

7	Зарубежная литература		7
	ИТОГО		68

2. Содержание обучения

Введение(1ч.)
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(2ч.)
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)
Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.
«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(3ч.)
Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.
«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(31ч.)
Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич -- главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения -зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«**19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).
Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова -- нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и законов мерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора -- высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Кратки и рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенное двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(22ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.
Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.
М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь ц воротник». Для самостоятельного чтения.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писа-1 теле.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о] писателе.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.
Новаторский характер Василия Теркина • - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.
«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
Традиции в изображении боевых подвигов народа военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. Винокуров, «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша»' «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Лесенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В, Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет»* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о Родине, родной природе
И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечером», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. П. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта -символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим…», «Увы,, мой стих не блещет новизной.,*».

В строгой форме сонетов -живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирическом поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» -сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображение.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Воспитывающий потенциал:

- воспитание духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
- обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

Развивающий потенциал:

- раскрытие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

Межпредметные связи:

- формирование читательской культуры, эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Календарно-тематическое планирование к Рабочей программе по литературе 8 класс

№ урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тема урока	Код КЭС	Код КПУ	Основные учебные действия (умения) и модели	Домашнее задание
		План	Факт					

1	1			Введение. Литература и история.	1.1	1.1	Составление тезисного плана	Составить тезисный план параграфа 1
2	1			Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр .	2.2	2.1	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ)
3	1			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	2.1	2.1	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником.	Наизусть отрывок
4	1			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	3.2	1.1 1.2	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником.	Подг. Сообщ Соч-рассуждение.
5	1			«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	3.2	1.2	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Пересказ. «Облако слов» - выписать наиболее встречающие слова.
6	1			Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	4.2	1.2 2.1	Выборочное аналитическое чтение	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы, ответы на вопросы
7	1			РР. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности	4.2	2.1 2.8 2.9	Выборочное аналитическое чтение	подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений

				анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении				положительных героев: добродетель, благочестие, добронравие
8	1			РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1.3	2.1 2.8	Аналитическая работа с учебником	Составление плана, работа с опорными схемами
9	1			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	5.1	2.1 2.7	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником.	Выучить наизусть отрывок из басен на выбор
10	1			И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	5.1	2.7 2.8 2.9	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему
11	1			К. Ф. Р ы леев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофееиича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	5.3	2.1 2.6	Аналитическая работа с учебником	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему

				Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева				
12	1			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	5.5	1.3 2.4	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником.	Стихотворение наизусть «Я помню чудное мгновенье…»
13	1			А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)».	5.5	1.3 2.6	Индивидуальные сообщения.	Найти и записать 10 удивительных фактов о А.С.Пушкине
14	1			А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	5.9	1.3 2.6	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Читать повесть, характеристика Гринева.
15	1			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	5.9	1.3 2.6	Соотношение художественного текста с историческими источниками	3-5 гл., рассказ о жизни Гринева
16	1			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич .	5.9	2.6	Выборочное аналитическое чтение	6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов
17	1			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	5.9	1.3	Выборочное аналитическое чтение	Гл. 8-12, подг. Разв. ответы, найти эпизоды, св. с Пугачевым

18	1			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	5.9	1.3 2.6	Соотношение художественного текста с историческими источниками	13-14 гл, подг. Хар-ки Маши и Швабрина
19	1			Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	5.9	1.3 2.6	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Подг. к итоговому уроку, инд. задания
20	1			А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	5.9	1.3 2.6	Выборочное аналитическое чтение	Подготовиться к контрольной работе по творчеству А.С.Пушкина
21	1			Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	5.5-5.9	1.3 2.6 2.7	Работа в группах.	
22	1			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	5.10	1.3 2.2	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Прочитать поэму «Мцыри»
23	1			М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	5.12	1.3 2.2	Выборочное аналитическое чтение	Составить цитатный план, подготовить рассказ, отв. на вопросы
24	1			Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы.	5.12	1.3 2.2	Выборочное аналитическое чтение	Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244
25	1			Обучение сочинению по поэме М. .Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в	5.12	1.3 2.2	Выразительное чтение наизусть. Аналитическая работа с учебником	Дописать сочинение-по поэме «Мцыри»

				поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри".				
26	1			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах).	5.15	1.3 2.1	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Подг. характеристики действ. лиц, подг. выраз. чтение
27	1			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	5.14	1.3 2.1	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Ответить на вопросы, характеристика Хлестакова, подготовить выразительное чтение.
28	1			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	5.14	1.3 2.1	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Отв. на вопросы, инд. задания
29	1			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	5.14	1.3 2.1	Характеристика литературного героя	

30	1			Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	5.14	1.3 2.1	Анализ эпизодов комедии.	Развёрнутый ответ на вопросы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе?
31	1			Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	5.15	1.3 2.1	Характеристика литературного героя.	Озаглавить главы, гр. задания
32	1			Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	5.15	1.3 2.2	Анализ эпизода произведения	Определить элементы композиции, выр. чтение 16 гл., инд. задания
33	1			М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на	6.6	1.2 2.5	Анализ различных позиций по изучаемой теме	Подг. чтение фрагмента, сост. словарик трудных слов подг. Пересказ.

				общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.				
34	1			Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	6.6	1.2 2.2	Анализ эпизода произведения	Подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд.
35	1			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	5.12 5.16 6.6	1.3 2.3	Аналитическая работа с текстом художественного произведения	
36	1			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе.	6.8	1.2 2.1	Анализ различных позиций по изучаемой теме	Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ Толстого «После бала»
37	1			Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	6.9	1.2 2.2	Аналитическое чтение текста	Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев
38	1			Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	6.9	1.2 2.2	Аналитическое чтение текста	Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев, прочитать рассказ «Севастополь в декабре»
39	1			Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	5.5 5.10 6.3	1.3 2.4	Сравнительный идейно-тематический анализ литературных произведений	Прочитать рассказ Чехова «О любви»
40	1			А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	6.10	1.2 2.4	Аналитическая работа с учебником	Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Тоска». инд

				Психологизм рассказа.				
41	1			И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	7.1	1.2 2.2	Аналитическая работа с учебником	Сочинение-размышление по рассказу
42	1			А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	7.2	1.2 2.2	Аналитическая работа с текстом художественного произведения	читать рассказ Горького «Челкаш»
43	1			Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	6	2.4 2.11	Работа в группах	Подг. сравнительную характеристику
44	1			А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению».	7.2	2.4	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы
45	1			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	7.4	2.5	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы
46-47	2			Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	5.9	2.7 2.8	Характеристика литературного героя	Подготовить индивидуальные сообщения.
48	1			И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» --		2.5 2.7	Аналитическая работа с учебником	Подготовить индивидуальные сообщения.

				воспоминание о пути к творчеству.				
49	1			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни».	7.82	1.4 2.6	Конспектирование литературно-критической статьи	Подготовить индивидуальные сообщения.
50	1			М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	7.83	1.2 2.2	Аналитическое чтение текста	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете
51	1			Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.	7.89	1.2 2.2	Сравнительный идейно-тематический анализ литературных произведений	
52	1			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	7.89	1.2 2.2	Анализ эпизода произведения	Подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы
53	1			Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	7.89	1.2 2.2	Характеристика литературного героя	Подготовиться к сочинению, составить план, подобрать цитаты.
54	1			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т.	7.89	1.2 2.2	Анализ эпизода произведения	Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»

				Твардовского в поэме.				
55	1			А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	7.84	2.2 2.5	Выборочное аналитическое чтение	Подг. выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ
56	1			Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	7.9	1.2 2.3	Урок-концерт	Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет»
57	1			В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	7.9	1.2 2.2	Соотношение художественного текста с историческими источниками	Подг. выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве
58-59	2			Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося).	7.89	2.8 2.11	Написание сочинения.	
60	1			Русские поэты о Родине, родной природе.	7.89	2.8 2.11	Сравнительный идейно-тематический анализ литературных произведений	На выбор стихотворение наизусть
61	1			Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	7.10	1.2 2.2	Сравнительный идейно-тематический анализ литературных произведений	Чит. трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспмре

62	1			У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	8.2	1.2 2.1	Конспект лекции учителя	Подготовить ответы на вопросы
63	1			Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	8.2	1.2 2.1	Аналитическое чтение текста	Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ
64-65	2			Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	8.3	1.2 2.1	Индивидуальное сообщение	Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия
66	1			Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	8.4	2.10	Индивидуальное сообщение	Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»
67	1			Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	8.5	2.1 2.4	Индивидуальное сообщение	Подг. к зачету
68	1			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет.		1.2 2.4	Сравнительный идейно-тематический анализ литературных произведений	Список литературы для летнего чтения
69-70								

Приложение 1 **Расшифровка КЭС**

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания (КЭС)
1	***Основные теоретико-литературные понятия***
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Фольклор. Жанры фольклора
1.4.	Литературные роды и жанры
1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	***Из русского фольклора***
2.1.	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
2.2.	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки)*. Былины «Вольга и Микула Селянинович»*, «Илья Муромец и Соловей разбойник»*, «Садко»*
3	***Из древнерусской литературы***
3.1.	«Слово о полку Игореве»
3.2.	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе»* «Поучение Владимира Мономаха»*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»* «Житие Александра Невского»*, «Житие Феодосия Печерского»*, «Житие преподобного Сергия Радонежского»*, «Повесть о Шемякином суде»*
4	***Из русской литературы XVIII в.***
4.1.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3.	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»*
4.4.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»*

4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»*
5	***Из русской литературы первой половины XIX в.***
5.1.	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*, «Лисица и виноград»*
5.2.	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*, «Вечер»*. (из 5.2) Баллады: «Светлана», «Лесной царь»* ; «Сказка о мёртвой царевне»*
5.3.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»*
5.4.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5.	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность»*, «Деревня»*, «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.»*, «Вакхическая песня»*, «Зимнее утро», «Узник»*, пролог к поэме «Руслан и Людмила»* («У лукоморья дуб зелёный..»)*, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*, «Сказка о царе Салтане…»*
5.6.	А.С. Пушкин. Поэмы: «Цыганы»*, «Кавказский пленник»*, «Полтава»*, «Медный всадник»*
5.7.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта»*, «Дубровский»*
5.10.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Бородино»*
5.11.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»*
5.16.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	***Из русской литературы второй половины XIX в.***
6.1.	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»*, Рассказ «Муму»*

6.3.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день ...»*, « Чародейкою-зимою.. .»*
6.4.	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*. Фрагменты из «Истории одного города»*
6.7.	Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»*
6.8.	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»* , Сказ «Левша»*
6.9.	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»*, «Кавказский пленник»*. (6.8. Повести)
6.10.	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*, «Злоумышленник»*
7	***Из русской литературы XX в.***
7.1.	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*, «Цифры»*
7.2.	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю.»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «На поле Куликовом»*. Д.С. Лихачёв. Очерки «Мир на Куликовом поле»*
7.3.	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*. Отрывки из поэмы «Пугачёв»*
7.5.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.81	М. Горький «Детство»*
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»*
7.83	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»*
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»*. Рассказы: «Корова»*, «В прекрасном и яростном мире»*
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»*

7.86	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»*
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»*
7.88	П.П. Бажов. Сказы «Медной горы хозяйка»* и 2-3 сказа по выбору
7.89	Поэзия XX века. В. Брюсов, И.Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (Стихотворения о родной природе)*; А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне)*
7.9.	Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»*, В.П. Астафьев. Рассказы: «Васюткино озеро»*, «Конь с розовой гривой»*, «Фотография, на которой меня нет», Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер Рассказ «Уроки французского»*, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»*, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10.	Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	***Из зарубежной литературы***
8.1.	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Мифы Древней Греции: «Подвиги Геракла», «Троянский цикл», «Одиссея» (фрагменты) по книге Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»*
8.2.	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»*
8.4.	И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)

Приложение 2 **Код КПУ**

Код	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	***знать/понимать:***
1.1.	образную природу словесного искусства;
1.2.	содержание изученных литературных произведений;
1.3.	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4.	изученные теоретико-литературные понятия;
2	***уметь:***
2.1.	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2.	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3.	определять род и жанр литературного произведения;
2.4.	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6.	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7.	выявлять авторскую позицию;
2.8.	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9.	владеть различными видами пересказа;
2.10.	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11.	понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
2.12.	писать сочинения;
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***
3.1.	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;